



DE VAN
HETEN

&

HET BEHEER

Ronald de Ceuster / maart 2019



De van Heten

De huurders van het ateliergebouw aan de van Hetenstraat 59, Deventer hebben met regelmaat last van vervelend en intimiderend gedrag van jongeren (schelden/ brandje stichten) en vernielingen (kapotte ramen / kapot dak) aan de achterkant van het gebouw waar zich het vm. schoolplein bevindt.

Eén van de oplossingen waaraan gewerkt wordt is meer toezicht door bijvoorbeeld het plaatsen van camera's.

Behalve dat de jongeren het probleem veroorzaken, denk ik dat het plein zelf ook onderdeel is van de problemen die er zich afspelen.

Het plein is verwaarloosd.

Het wordt slecht onderhouden.

Het is ontdaan van zijn functie en het plein heeft geen betekenis gekregen.

De eigenaar van het plein, de gemeente, investeert niet meer in deze plek.

Men zou kunnen stellen dat daar waar geen aandacht is, er ruimte is voor agressie. Dat zou kunnen gelden voor een mentale ruimte maar ook voor een fysieke ruimte zoals het van Hetenplein.

Het bezwaar is niet dat er jongeren hangen, en misschien is het niet eens een probleem dat er gedeald wordt of dat er seks wordt bedreven, dit gebeurt er allemaal, en het zal toch ergens (moeten) gebeuren maar het zou, denk ik, voor alle betrokkenen wenselijk zijn als dit alles binnen een veilige omgeving kon plaatsvinden.

Het beheer

Als huurder van een atelier aan de van Hetenstraat 59 en als beeldende kunstenaar maak ik de perikelen rondom de van Hetenstraat van nabij mee en het is als beeldend kunstenaar dat ik met een voorstel kom.

Behalve dat ik met enige regelmaat mijn werk in Deventer toon heb ik eerder initiatieven ontplooid zoals de kunstmanifestatie Define Yourself, definitions of spaces in 2004 en in samenwerking met Kunstenlab en kunstenaar Loes ten Anscher. Deze manifestatie bleek een aanjager te zijn van de activiteiten die later in het Havenkwartier zijn gaan plaatsvinden.

Een ander initiatief van mij is Borrowed Spaces, een informeel project waarbij kunstenaars werk maken en tonen in ruimtes die leeg staan en/of tijdelijk beschikbaar zijn. Hoogtepunt was de tentoonstelling The Place, The Space in het vm. atelierpand aan de Tesschenmacherstraat in 2013.

Mijn gedachte is dat als het plein een eigenaar heeft die zichtbaar is en als het plein een betekenis krijgt de problemen zullen verdwijnen.

Het is de kunst eigen om betekenissen te creëren. Scenografie wordt zelfs vaak omschreven als het betekenis geven aan een ruimte. Ik stel dan ook voor om een initiatief te ontplooiën waarbij het mogelijk wordt om een kunstenaar of een groep kunstenaars de opdracht te geven het plein van betekenis te gaan voorzien.



Opening van tentoonstelling
Borrowed Spaces
van Hetenstraat 59 in 2017

Foto: Armin van der Vliet

Ik stel voor dat ik, als beeldend kunstenaar en in de rol van beheerder, eigenaar van het plein wordt voor een periode van vier jaar. Deze periode is gelijk aan de status quo van het plein en omgeving.

In deze vier jaar zal ik de zorg voor het plein op mij nemen door kunstenaars, makers en ontwerpers uit te nodigen om kunstprojecten te realiseren met als uitgangspunt de dialoog met het plein. Het kunnen kleine en grote fysieke ingrepen zijn en het kunnen projecten zijn in samenwerking met bewoners rondom het plein, jongeren die hangen.

Impliciet zullen alle projecten op het plein sociaal maatschappelijk geëngageerd zijn. Sommige projecten kunnen kortdurige evenementen zijn, andere blijven er misschien voor de periode van 4 jaar. Het streven is te werken vanuit een groeimodel. Telkens zal de functie, de betekenis en de werking van het plein opnieuw worden gedefinieerd.

Veiligheid en toegankelijkheid voor iedereen staat hierbij voorop.

Om de projecten niet alleen functioneel te laten zijn maar ook betekenis gevend zal alles wat er gaat gebeuren zich in het domein van de kunsten afspelen. De projecten zullen zo niet alleen van belang zijn voor het plein en zijn gebruikers zelf maar zullen een waarde vertegenwoordigen die voor een grotere groep mensen interessant is.

Deze overstijgende waarde kan die van de schoonheid zijn, de ontroering, de overdenking, de ontwikkeling van de kunsten of de cultuur zelf.

Ik hoop als beheerder van het plein een reeks projecten te initiëren in een afgebakende omgeving met als onderwerp die omgeving zelf. Deze reeks kan allerlei hoedanigheden hebben en is als één project te beschouwen. De reeks, het programma, zal voortdurend in beweging zijn en blijven in de vorm van een groeimodel.

Het traject

Ik zie het project als een proces dat ik met kleine stappen zou willen doorlopen. In eerste instantie wil ik met de gemeente in gesprek met als doel erkend te worden als beheerder van het plein.

Vervolgens wil ik een pilotperiode starten van vier maanden waarin ik samenwerkingsverbanden met kunstenaars aanga die een ingreep op het plein kunnen doen waarvan de financiële kosten passen binnen een beperkt budget.

Belangrijk in deze fase is dat omwonenden, buurtbewoners en huidige gebruikers van het plein bekend worden en vertrouwd raken met het project.

De kosten

Voor de pilotperiode van vier maanden is een bedrag nodig van € 6000,00.

Deze kosten zijn bedoeld voor organisatiekosten, materialen en honoraria van kunstenaars. Inkomsten hoop ik te genereren uit fondsen en regelingen als: Wij Deventer, Deventer club 500, Kleintje Cultuur en de Incidentele Culturele Activiteiten en Evenementen subsidie van de gemeente Deventer.