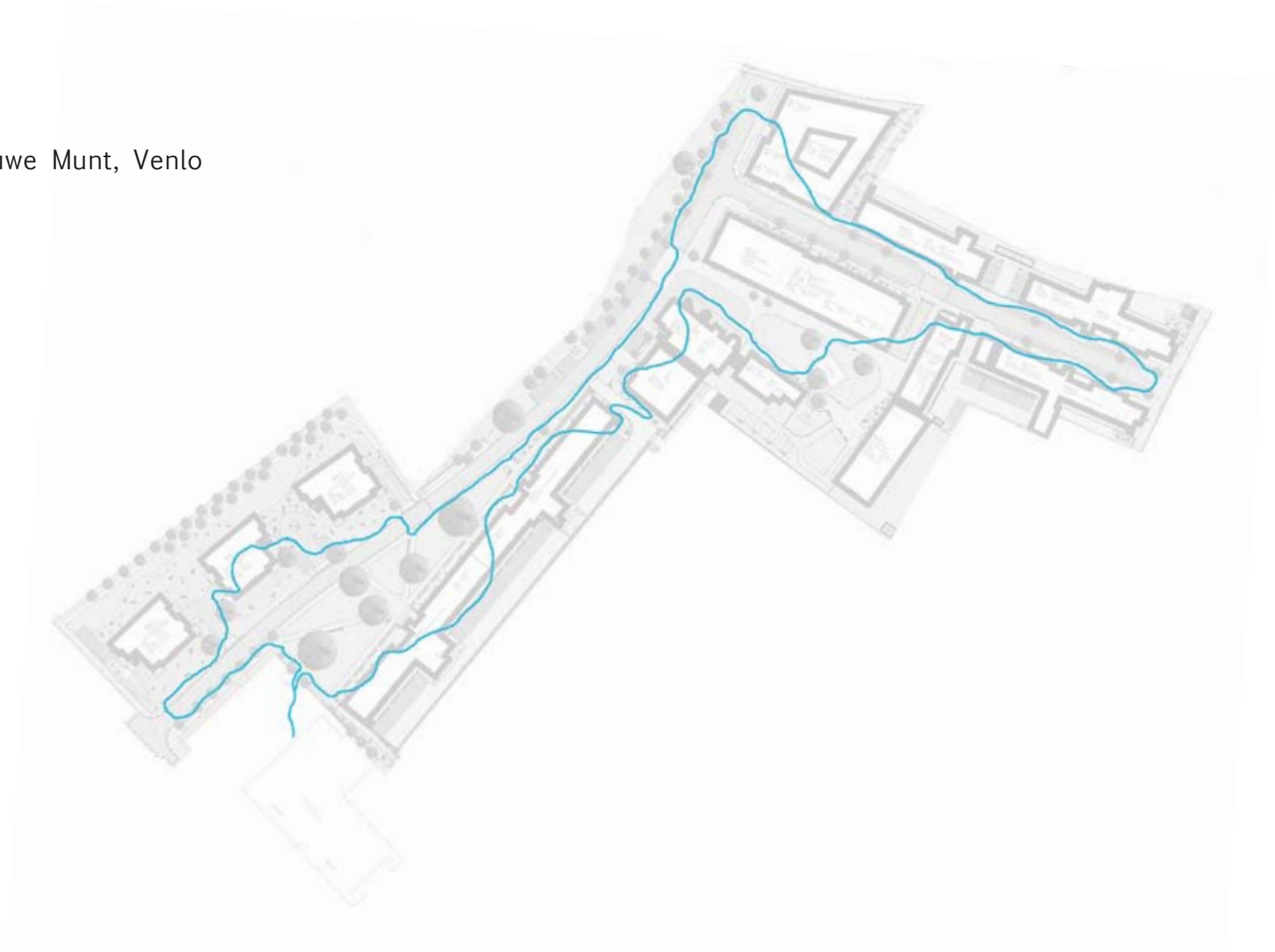


CONTEMPLATIO

Ontwerp
schetstopdracht De Nieuwe Munt, Venlo

Ronald de Ceuster

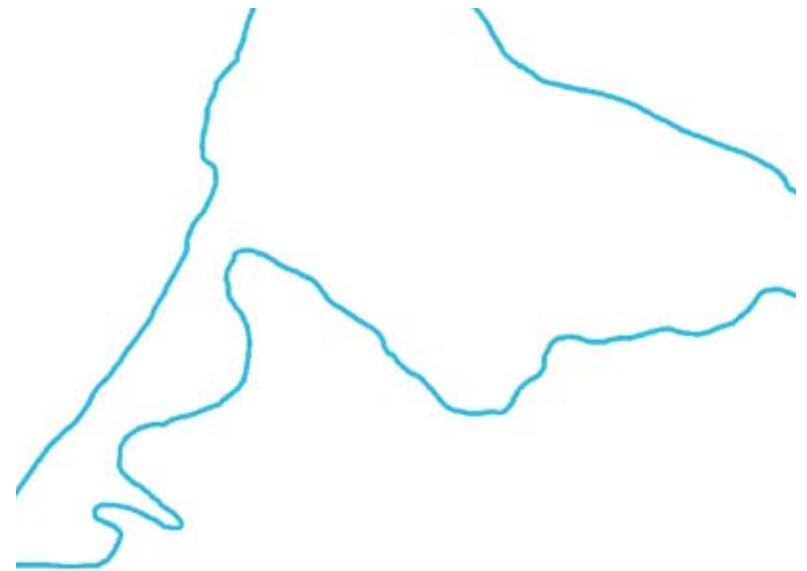
Januari 2010



CONTEMPLATIO

In mijn ontwerp hebben de volgende uitgangspunten als leidraad gediend:

- De wens een verbinding te leggen met de zorg die mensen in de wijk geboden wordt.
- De wens een verbinding te leggen met de historische achtergrond van het gebied.
- De wens een beeld te ontwerpen dat zich in de hele wijk laat zien.
- De wens een beeld te ontwerpen voor jong en oud.



CONTEMPLATIO



De Rozenkrans

Het is het beeld van de rozenkrans geweest die de uitgangspunten van mijn ontwerp bij elkaar brachten.

De Nieuwe Munt wordt niet alleen gebouwd op grond waar gedeeltelijk een klooster op heeft gestaan maar tegelijkertijd is de plek in cultuurhistorisch perspectief doordrongen van het Katholicisme. Tegelen kent maar liefst zeven kloosterorders (bron: <http://archieef.venlo.nl/geschiedenis/tegelen.htm>).

Tijden van zorg geven aanleiding tot overdenking en overpeinzing. Een rozenkrans is, binnen het katholieke geloof, hiervoor een instrument zoals ook de gebedssnoeren dit zijn binnen de Islam en het Boeddhisme.

Het beeld van een rozenkrans: een snoer, een ketting, een lijn van kralen kan door de hele wijk heen lopen.

Het beeld van een rozenkrans: een snoer, een ketting, een lijn van kralen kan door jong en oud verschillend beleefd worden.



CONTEMPLATIO



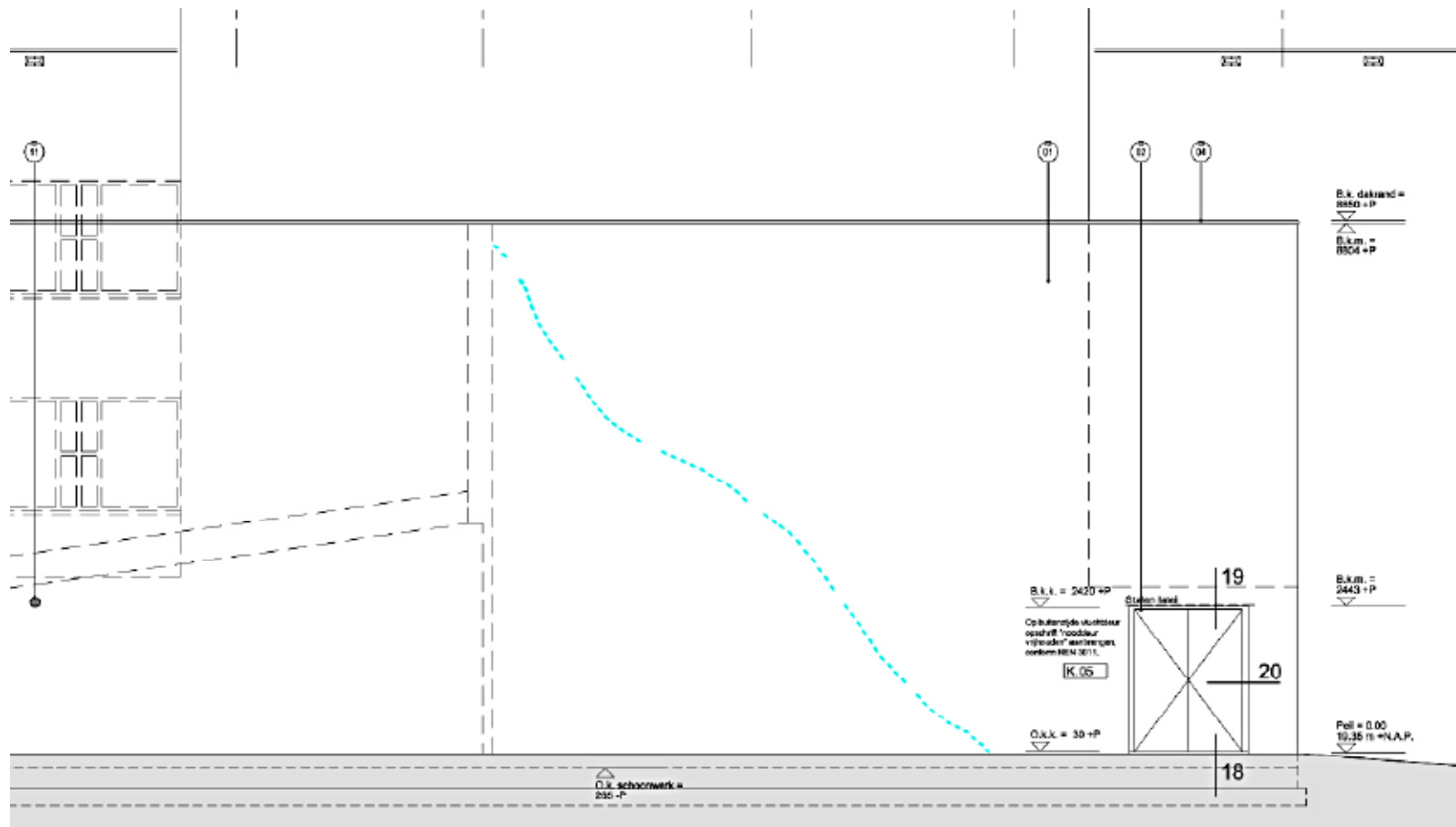
Het beeld van een rozenkrans gelegd over de wijk - als een gebaar van bescherming - kan ook opgevat worden als een sieraad of een verwijzing naar de levensloop die als een stroom door de wijk loopt. Soms is de lijn van kralen, samengesteld van keramische vormstukken, te zien op gevels van de muren, verdwijnt om de hoek of op het dak om vervolgens weer te verschijnen op het trottoir. Dan is de lijn weer te volgen en kunnen kinderen er hun spel mee spelen.

De lijn, die gesloten is als een gebedssnoer kan een aanleiding vormen tot het maken van een wandeling door de wijken en dient als stimulans om alert de omgeving te bekijken en in zich op te nemen.

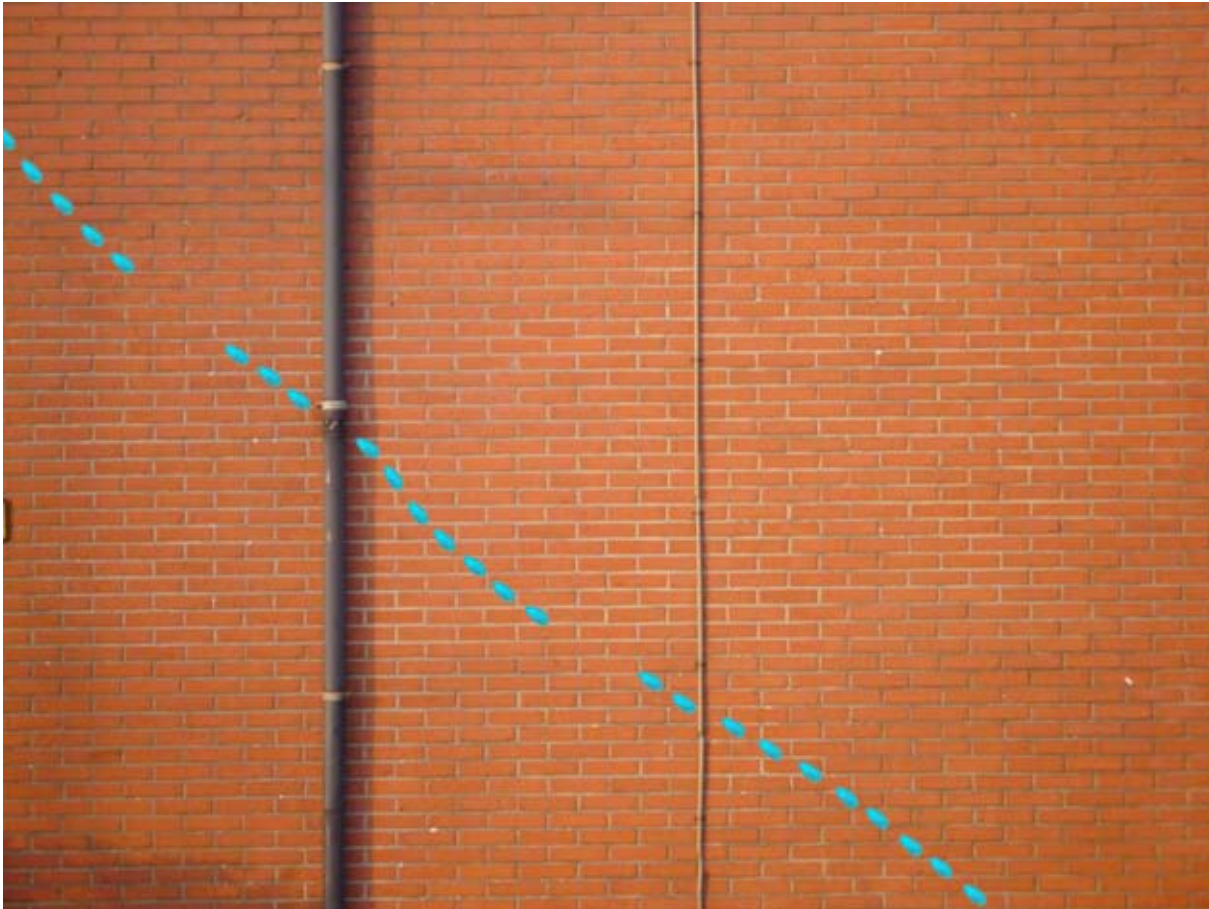
De lijn van kralen zal daar in de wijk verschijnen waar het aantrekkelijk is voor de lijn. Een blinde zijgevel van de gymzaal leent zich bijvoorbeeld uitstekend om de lijn er tegenop te laten kruipen. Verkeersdrempels zijn wellicht een makkelijke oversteekplek voor de lijn.



CONTEMPLATIO



CONTEMPLATIO



CONTEMPLATIO



CONTEMPLATIO



Het snoer van een rozenkrans is bezet met 5 groepen van elk 10 kleine kralen, de zogenaamde 'tientjes'. De tientjes worden van elkaar gescheiden door grote kralen.

In mijn ontwerp zal de lijn, ter verwijzing naar de rozenkrans, om de 10 objecten een opvallende opening vertonen ter vervanging van de grote kraal. (zie afbeeldingen)
De kleine objecten zullen weliswaar los van elkaar geplaatst worden maar zo dichtbij, dat de beschouwer de reeks van 10 als een eenheid kan herkennen.

Eventuele obstakels als een grasstrook of raampartij zullen de telling van de objecten niet beïnvloeden. Het obstakel zal in die zin ontkend worden.

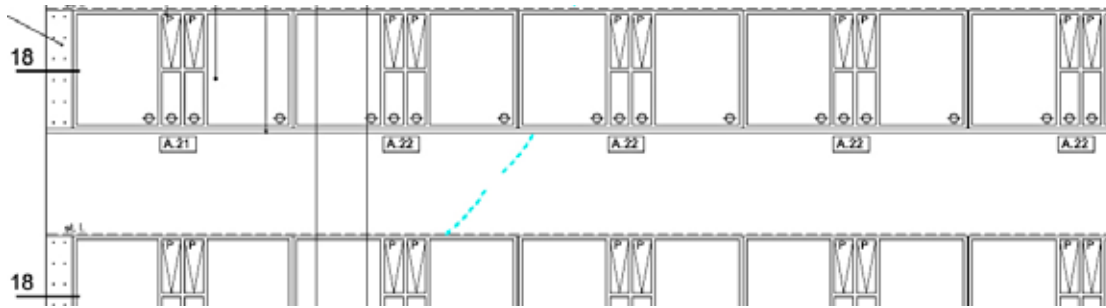
De kraalvormige ovale objecten worden in keramiek uitgevoerd. Dit materiaal verwijst naar de keramische industrie die in Tegelen heeft gefloreerd.

In het ontwerp heb ik ervoor gekozen de keramische vormstukken te laten glazuren in een azuurblauwe kleur.

Het is een kleur die zich laat associëren met water en stroom, die een knipooog maakt naar de oosterse culturen en contrasteert met de verschillende kleuren van de gevelwanden en trottoirs. Tijdens de schemering licht de kleur blauw op. De contrasterende kleur zorgt ervoor dat de vrij kleine objecten zichtbaar blijven op een afstand. De kleur, de loop van de lijn, de grootte van de tussenliggende openingen, de grootte van het object zelf en het aantal obstakels zijn allemaal elementen die meespelen in het beelden versus dwingende karakter van het beeld.



CONTEMPLATIO



Aan de oorspronkelijke rozenkrans is later een aanhangsel toegevoegd. Dit bestaat uit een kruis, een grote en drie kleine kralen.

In het beeld wil ik het aanhangsel laten terugkomen. Het aanhangsel dat het begin en het einde van de lijn vormt wil ik plaatsen voor de school die tegen de wijk aanligt.

Hiermee wil ik een verbinding maken tussen jong en oud. Ik wil het belang van de jeugd benadrukken en zichtbaar maken dat de levensloop als een cirkel gezien kan worden. Een mooie bijkomstigheid is het feit dat de school net buiten het nieuwbouwproject de Nieuwe Munt ligt. Door de lijn naar de school door te trekken wordt er ook een verbinding gelegd met de omgeving buiten de zorgwijk.

Ook is het beeld, beginnend en eindigend bij de school een speelse route om zich door de wijk te verplaatsen, hinkelend over het lijnenspel.



CONTEMPLATIO

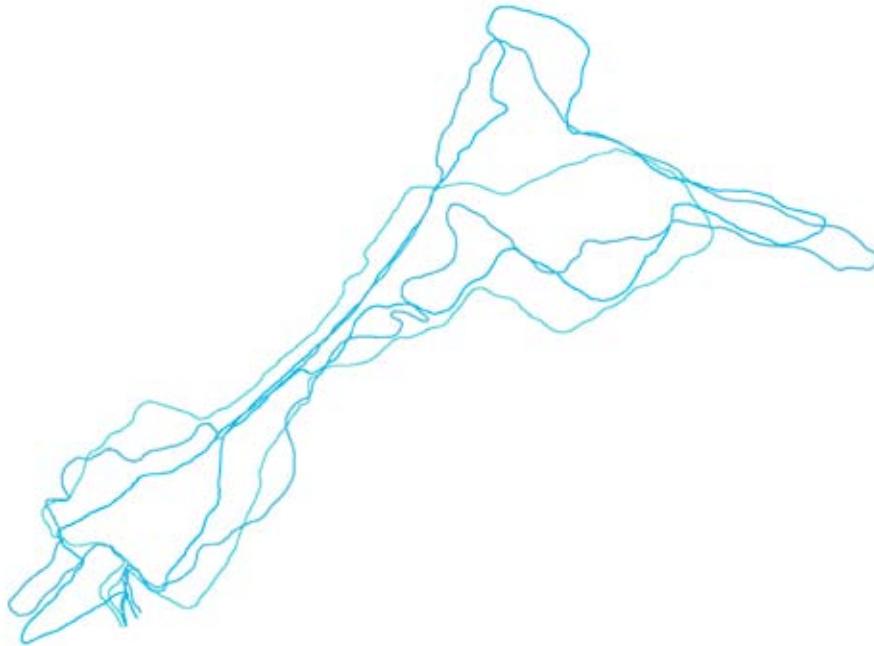


Om rekening te houden met mensen die slecht ter been zijn of zich moeten verplaatsen met een rollator of rolstoel heb ik de hoogte van de objecten laag gehouden. Het blijkt dat 1,5 cm hoogte voldoende is om het object reliëf te geven terwijl het geen beperking geeft voor het bewegingsverkeer. In de keuze van maatvoering hebben ook de afmetingen van de betontegels meegespeeld. Ik ga er vanuit dat te zijner tijd trottoirtegels worden losgehaald voor riool- en andere werkzaamheden. Daarom wil ik de objecten niet over de voegen laten lopen. Dit heeft de consequentie dat de objecten niet langer mogen zijn dan 9 cm. De breedte heb ik gesteld op 4 cm. De maximale hoogte van 1,5 cm en de maximale breedte van 4 cm bevindt zich op $\frac{1}{3}$ de deel van het object. Hierdoor krijgt het object een druppelachtige vorm die beweging en richting geeft.

De onderlinge afstanden tussen de objecten en de 'tientjes' zullen ongeveer gelijk zijn maar door de hand bepaald. Hierdoor krijgt het beeld een eigen handschrift en ambachtelijkheid mee. De objecten worden verlijmd met een industriële MSP-lijm om het handschriftachtige van de lijn te bevorderen.



CONTEMPLATIO



Het laat zich aanzien dat de lengte van de lijn ± 1500 meter zal zijn.
Met deze lengte wordt het beeld in heel de wijk zichtbaar. De lijn zal bestaan uit ± 10.000 objecten lopend over trottoir, verkeersdrempels, gevels en plein. Soms is de lijn over tientallen meters zichtbaar en op sommige plekken moet de beschouwer naar het beeld zoeken.
De definitieve vorm van de lijn ontstaat al tekenend in de zorgwijk, rekening houdend met de wensen, voorwaarden en (on)mogelijkheden die verschillende belanghebbenden kunnen uiten.

CONTEMPLATIO



CONTEMPLATIO

