

Van Hetenstraat

Afgelopen maanden heeft de gemeentelijke adviesraad overleg gehad met Ronald de Ceuster op zijn initiatief.

### **Aanleiding**

De huurders van het ateliergebouw aan de Van Hetenstraat 59, Deventer hebben met regelmaat last van vervelend en intimiderend gedrag van jongeren en vernielingen aan de achterkant van het gebouw waar zich het vm. schoolplein bevindt.

Hierbij constateert Ronald de Ceuster dat het plein zelf ook onderdeel is van de problemen die er zich afspelen: *'Het plein is verwaarloosd. Het wordt slecht onderhouden. Het is ontdaan van zijn functie en het plein heeft geen betekenis gekregen. De eigenaar van het plein, de gemeente, investeert niet meer in deze plek.*

*Men zou kunnen stellen dat daar waar geen aandacht is, er ruimte is voor agressie. Dat zou kunnen gelden voor een mentale ruimte maar ook voor een fysieke ruimte zoals het Van Hetenplein. Het bezwaar is niet dat er jongeren hangen, en misschien is het niet eens een probleem dat er gedeald wordt of dat er seks wordt bedreven, dit gebeurt er allemaal, en het zal toch ergens (moeten) gebeuren maar het zou, denk ik, voor alle betrokkenen wenselijk zijn als dit alles binnen een veilige omgeving kon plaatsvinden.'*

### **Voorstel Ronald de Ceuster**

Als huurder van een atelier aan de Van Hetenstraat 59 en als beeldend kunstenaar maakt Ronald de Ceuster de onwenselijke situatie aan den lijve mee en komt met een voorstel.

Zijn voorstel gaat uit van de gedachte dat als het plein een eigenaar heeft die zichtbaar is en als het plein een betekenis krijgt, de problemen zullen verdwijnen. Hij wil graag die rol van beheerder (en daarmee als mentaal eigenaar) op zich nemen voor een periode van vier jaar. Deze periode is gelijk aan de status quo van het plein en omgeving.

*'In deze vier jaar zal ik de zorg voor het plein op mij nemen door kunstenaars, makers en ontwerpers uit te nodigen om kunstprojecten te realiseren met als uitgangspunt de dialoog met het plein. Het kunnen kleine en grote fysieke ingrepen zijn en het kunnen projecten zijn in samenwerking met bewoners rondom het plein, jongeren die hangen. Impliciet zullen alle projecten op het plein sociaal maatschappelijk geëngageerd zijn. Sommige projecten kunnen kortdurende evenementen zijn, andere blijven er misschien voor de periode van 4 jaar. Het streven is te werken vanuit een groeimodel. Telkens zal de functie, de betekenis en de werking van het plein opnieuw worden gedefinieerd. Veiligheid en toegankelijkheid voor iedereen staat hierbij voorop.*

*Om de projecten niet alleen functioneel te laten zijn maar ook betekenis gevend, zal alles wat er gaat gebeuren zich in het domein van de kunsten afspelen. De projecten zullen zo niet alleen van belang zijn voor het plein en zijn gebruikers zelf maar zullen een waarde vertegenwoordigen die voor een grotere groep mensen interessant is. Deze overstijgende waarde kan die van de schoonheid zijn, de ontroering, de overdenking, de ontwikkeling van de kunsten of de cultuur zelf.'*

### **Het traject**

Ronald de Ceuster ziet het project als een proces waarin in fasen kleine stappen worden doorlopen. Het begint met een gesprek met de gemeente met als doel erkend te worden als beheerder van het plein. Daarna wil hij starten met een pilotperiode van vier maanden waarin hij samen met kunstenaars projecten uitvoert op het plein, in beperkte schaal en budget. Belangrijk in deze fase is dat omwonenden, buurtbewoners en huidige gebruikers van het plein bekend worden en vertrouwd raken met het project.

### **Bevindingen Adviesraad**

De Adviesraad Kunst en Openbare Ruimte is enthousiast over het plan en de aanpak van het voorstel van Ronald de Ceuster. De gedachte van iemand die zich opstelt als (moreel) eigenaar en beheerder van het plein en vanuit de beeldende kunst ingrepen organiseert om het plein van betekenissen te voorzien, past heel goed in het gemeentelijk beleid over de wijze waarop kunst in de openbare ruimte van waarde kan zijn. Ronald de Ceuster heeft in zijn eerdere werk (zowel als beeldend kunstenaar én binnen het theater) bewezen over de benodigde sensitiviteit te beschikken om de beleving en betekenis van ruimtes te beïnvloeden. En om andere kunstenaars uit te dagen datzelfde te doen.

Dit plan sluit wat dat betreft ook heel goed aan op het project van Pauzelandschappen voor deze locatie dat samen met de gemeente rond 2010 is vormgegeven. Zijn directe betrokkenheid als huurder van het atelierpand is hierin zeker van belang.

Het is natuurlijk onzeker of dit project daadwerkelijk tot een oplossing van het probleem op het Van Hetenplein zal leiden. De kunst kan veel, maar biedt niet noodzakelijkerwijs concrete oplossingen. Voor zover de adviesraad overziet, zijn er echter geen andere acties ophanden die die oplossing binnen afzienbare termijn wél kunnen bieden.

### **Advies**

De Adviesraad adviseert de gemeente alle medewerking te verlenen aan dit experiment: door het verlenen van een (min of meer) formele status aan Ronald de Ceuster, door hem in contact te brengen met relevante partijen en personen voor dit experiment en actief mee te denken; onder meer over bestaande financieringsmogelijkheden.

Mieke Conijn,  
Voorzitter gemeentelijke Adviesraad Kunst en Openbare Ruimte  
Gemeente Deventer

Mei 2019